

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5

Утверждено
приказом МОУ СОШ №5
28.08.2025г. № 269

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По курсу внеурочной деятельности «Театр, где играют дети»

для 3-4 классов начального образования

Количество часов – 31

на 2025-2026 учебный год

Учитель музыки Л.Н. Янель

Миллерово 2025-2026 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа внеурочной деятельности по курсу «Театр, где играют дети» для 7 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273- ФЗ)
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373.
- Программа разработана на основе авторской программы дополнительного образования «Палитра детских голосов» авт.-сост. Усачева

Программа создана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, образовательной программы «Основы театрального искусства» под редакцией А.А. Похмельных; программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе; программы, советов, разъяснений по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота – подросткам» А.П. Ершовой, Б.М.Букатова; разработок социо - игровой методики обучения в трудах А.П. Ершовой, Б.М.Букатова «Общение на уроке, или режиссура поведения учителя», «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов; обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей, личного опыта.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности

ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 3-4 класса, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 31 час в год (1 час в неделю). Занятия

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

4.Содержание программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок». -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами мира.

2 раздел. (5 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность

произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражняться в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (3 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (6 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (3 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (15 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающее, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 часа) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

2.Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнёром на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

Ученников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помочь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

3. Учебно-тематический план на год

N п\п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра	5
3.	Культура и техника речи	6
4.	Ритмопластика	3
5.	Основы театральной культуры	3
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	12
7.	Заключительное занятие	1
Итого:		31

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов	Дата	Формы и методы работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие.	1	06.09	беседа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2	Здравствуй, театр!	1	13.09	Фронтальная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
3	Театральная игра	1	20.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4-5	Репетиция постановки	2	27.09	Индивидуальная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
6	В мире пословиц.	1	04.10	Индивидуальная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
7	Виды театрального искусства	1	11.10	Словесные формы работы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
8	Правила поведения в театре	1	18.10	игра	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
9	Кукольный театр.	3	08.11	Отработка дикции	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
10	Кукольный театр.	3	15.11	Отработка дикции	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
11	Кукольный театр.	3	22.11	Отработка дикции	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
12	Театральная азбука.	1	29.11	Индивидуальная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
13	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1	06.12	Фронтальная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
14	Инсценирование мультсказок	3	13.12	Фронтальная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

	По книге «Лучшие мультики малышам»				
15	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	3	20.12	Фронтальная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
16	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	3	27.12	Фронтальная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
17	Театральная игра	1	17.01	Групповая работа, словесные методы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
18	Основы театральной культуры	1	24.01	Групповая работа, поисковые методы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
19	Инсценирование народных сказок.	3	31.01	Фронтальная работа, словесные методы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
20	Инсценирование народных сказок.	3	07.02	Фронтальная работа, словесные методы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
21	Инсценирование народных сказок.	3	14.02	Фронтальная работа, словесные методы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
22	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского	1	21.02	Индивидуальная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
23	Театральная игра	1	28.02	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
24	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	4	07.03	Словесные и наглядные методы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
25	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	4	14.03	Словесные и наглядные методы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

26	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	4	21.03	Словесные и наглядные методы	Библиотека https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	ЦОК
27	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	4	11.04	Словесные и наглядные методы	Библиотека https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	ЦОК
28	Культура и техника речи Инсценирование постановки	2	18.04	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Библиотека https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	ЦОК
29	Культура и техника речи Инсценирование постановки	2	25.04	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Библиотека https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	ЦОК
30	Ритмопластика	1	02.05	Наглядные методы	Библиотека https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	ЦОК
30	Инсценирование постановки	4	16.05	Словесные и наглядные методы	Библиотека https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	ЦОК
31	Инсценирование постановки	4	23.05	Словесные и наглядные методы	Библиотека https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	ЦОК
	Итого:	31				

5.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- СД– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
ШМО Технологии, ИЗО, Физической культуры,
Музыки, ОБЖ

МОУ СОШ №5
от 27.08.2025г. №1

РЕКОМЕНДОВАТЬ
К УТВЕРЖДЕНИЮ
Протокол заседания
методического совета

МОУ СОШ №5
от 28.08.2025г. №1